



Die Tonabteilung im fx.Center Babelsberg

Sound matters



> TeleFactory <.com
TV-Produktion und Postproduktion



Das SSL Pult in der Tonmischung

Die Tonabteilung im fx.Center Babelsberg

Ton bedarf einer ganz besonderen Zuwendung und Atmosphäre. Wir geben ihm technisch wie akustisch Raum zur Entfaltung.

Für kreatives entspanntes Arbeiten und für ein optimales Ergebnis. Dafür sorgt bei uns auch das Drumherum: großzügige Aufenthaltsräume in unserer Lounge, Tiefgaragenparkplätze und ein Bistro im Haus.

Und: Wir erledigen für Sie alle die Arbeiten, die nun mal sein müssen: Rückspiele auf alle Videoformate, Kopien, Uploads usw.. Mit Spaß und der aktuellsten Technik!



Eine Auswahl aus unseren Referenzen

- > **Panda, Gorilla & Co.** (Serie, ARD)
- > **Mein Mauerfall** (RBB)
- > **Sovia** (Kinofilm)
- > **Pusher** (Trilogie, DVD-Movie)
- > **Schatz der Tempelritter** (TV-Movie, Pro7)
- > **ARD Ratgeber Gesundheit** (Magazin, ARD)
- > **Breathless** (Dokumentarfilm Arte)
- > **Biographien der Weltgeschichte** (DVD-Reihe)
- > **Berliner-Kind-Schultheiss** (Imagefilm)
- > **Schwiegertochter gesucht** (Serie, RTL)
- > **Helfer mit Herz** (Serie, RTL)
- > **Ein Hund Namens Beethoven** (DVD-Movie)
- > **Die Kunst des negativen Denkens** (Kinofilm)
- > **Tim und die Wölfe** (Kinderfilm, ZDF)
- > **Jugendcoach** (Sat1)

> TeleFactory <.com
TV-Produktion und Postproduktion

**August-Bebel-Straße 26-53
14482 Potsdam-Babelsberg**

**Telefon +49 331-70 62 61 0
Mobil +49 331-70 62 61 0
Telefax +49 331-70 62 62 4**

**info@telefactory.com
www.telefactory.com**



Tonmischung im kleinen Kino
mit digitaler HD Projektion



Im zentralen Geräteraum kann auf
alle Videoformate ausgespielt werden



Der Schauspieler
Manfred Lehmann in der Sprachaufnahme

Unsere Angebote für den guten Ton

- > **5.1, 7.1 und Stereo-Tonmischungen**
- > **Kinomischung und -vormischung mit digitaler Projektion**
- > **Sounddesign**
- > **Voice-Over und Synchronaufnahmen**
- > **Nachsynchro für TV-Movies, DVDs und Kinofilme**
- > **Musik-Taxi für Aufnahmen in auswärtigen Tonstudios**
- > **Sofortige Ausspielungen in alle Formate (DLT, DA88, DVD)**
- > **Tonkopien und Umspielungen aller Formate**
- > **Tonschnitt auf ProTools oder Nuendo**
- > **Encoding, Upload, Dolby-E-Codierung**
- > **5.1 Blow Up und Soundrestaurierung**
- > **Rückspiele auch auf alle Videoformate (HDCam, Digi Beta, Beta, HDCam SR)**
- > **Synchrovorbereitung mit Takersystemen**

> **und dazu:**
**Übersetzungen, Untertitelungen,
Design für Vor- und Abspanne,
Sendebänder in SD, HDCam, HDCam SR**

Aktuelle Technik und kompetente Mitarbeiter garantieren professionelle Ergebnisse

Tonregie und Aufnahmerraum in der dritten Etage des FX Centers entstanden in Raum-in-Raum-Bauweise und erreichen höchste Anforderungen an den Schallschutz. Diesen Anforderungen wurde durch die Kombination eines KSV-Mauerwerks mit einer doppelten, jeweils dreifach beplankten Vorsatzschale entsprochen. Selbst in niedrigen Frequenzbereichen unter 100 Hz wird mit diesem Konzept eine perfekte Schalldämmung erreicht und die zulässigen Grenzkurven für Nebengeräusche und Dauergeräusche nach DIN 15996 weit unterschritten. Auch leise Töne sind sicher zu hören und abzumischen.

Das **96-Kanal SSL-Pult** kann sowohl 5.1- als auch 7.1-Mischungen volldigital bewältigen. In die Mischung integriert ist ein Pro-Tools HD der neuesten Version. Ein 42" Plasma, dazu ein Klasse 1 Regiemonitor und nicht zuletzt die voluminösen 7.1 Geithain Monitore ermöglichen exzellente Abhörung.

Wir können auch bildseitig alle Formate zuspieren, je nach Anforderung, ob aktuell direkt von der DigiBeta oder der HD-Kassette oder arbeitstechnisch elegant von der Festplatte oder dem Bonsai-Drive.



Im angenehmen
Ambiente
macht die Arbeit
doppelt Spaß

In unserem **Aufnahmerraum realisieren** wir für vielfältige Film- und TV-Projekte, Doku-Voice-Over, Synchros, Geräuschaufnahmen oder auch Sprachaufnahmen für Hörbücher, Commercials und Trailer.

Analoge Gates und die unterschiedlichsten Mikros können ebenso eingebunden werden wie Embedder, Deembedder, Delayer, TC Interfaces, Multi Standard Samplerate Converter oder anderes Zubehör.

Auch der **Tonschnitt** folgt unserem Anspruch. Das ProTools HD System ist auf aktuellen Apple MacPro 8-Core Systeme installiert. Der schalloptimierte Raum, die 5.1 Geithain Abhörung und die Anbindung einer Eight-Fader Control Surface sorgt dafür, dass Schnittarbeiten optimal erledigt und Mischungen weit vorangetrieben werden. Dazu gehört auch die finale Sendebänderstellung mit Ton- und Bildlegalizern.

Alle Workstations können in das kleine **Mischkino** geroutet werden, wo mit großer HD-Projektion und hervorragendem Sound 5.1 kinonah abgehört werden kann. Dolby-lizenzierte Kinomischungen werden dann bei Studio-Babelsberg endgefertigt.